

Učni list 2

KAJ JE VSEBINSKI IN KAJ OBLIKOVNI KONTRAST

Učni cilj:

- dejavno prepoznavanje kontrastnih delov v obliki.
1. **Vsebinski kontrast** se nanaša na glasbeno vsebino kot na primer: melodija, ritem, tempo, dinamika, harmonija itd. Zapišite pesem z refrenom in poiščite njene vsebinske kontraste.
(npr. *Regiment po cesti gre, Siva pot ...*)
 2. **Oblikovni kontrast** je posledica vsebinskega. Zaradi tega je neka skladba grajena iz dveh, treh ali več delov.
 - Če prvi del naše pesmi označimo z A, bo drugi, kontrastni del _____ . Take dvodelne oblike najdemo v pesmih z refrenom in v baročnih plesih (allemande, courante, sarabande, gigue).
 - Kakšne možnosti oblikovnega kontrastiranja ima trodelna oblika?
 - Prva možnost: A B ?
 3. Ugotovite še **vsebinske kontraste**.
 - Druga možnost: A B ?
 - Tretja možnost je **sonatni stavek**, ki ima obliko:

Ekspozicija • predstavitev obeh tem	Izpeljava • dramatični zaplet	Repriza • pomiritev obeh tem
2. tema V. stopnja ali vzporedna lestvica	Motivično in tematsko delo prve, druge ali obeh tem	1. tema osnovna tonaliteta
1. tema osnovna tonaliteta		2. tema osnovna tonaliteta

4. Poslušalska naloga:
Wolfgang Amadeus Mozart: *Simfonija št. 40 v g-molu*, KV 550
1. Allegro molto

